

MACBETH

William Shakespeare



Avec

Philippe Nicaud

Le poison de l'ambition est un crime avant l'heure.

Macbeth ensorcelé par les trois sœurs du destin.

Macbeth qui tue le roi afin que la prédiction s'accomplisse.

Macbeth guerrier de lumière qui s'enfonce lentement dans les ténèbres.

PITCH

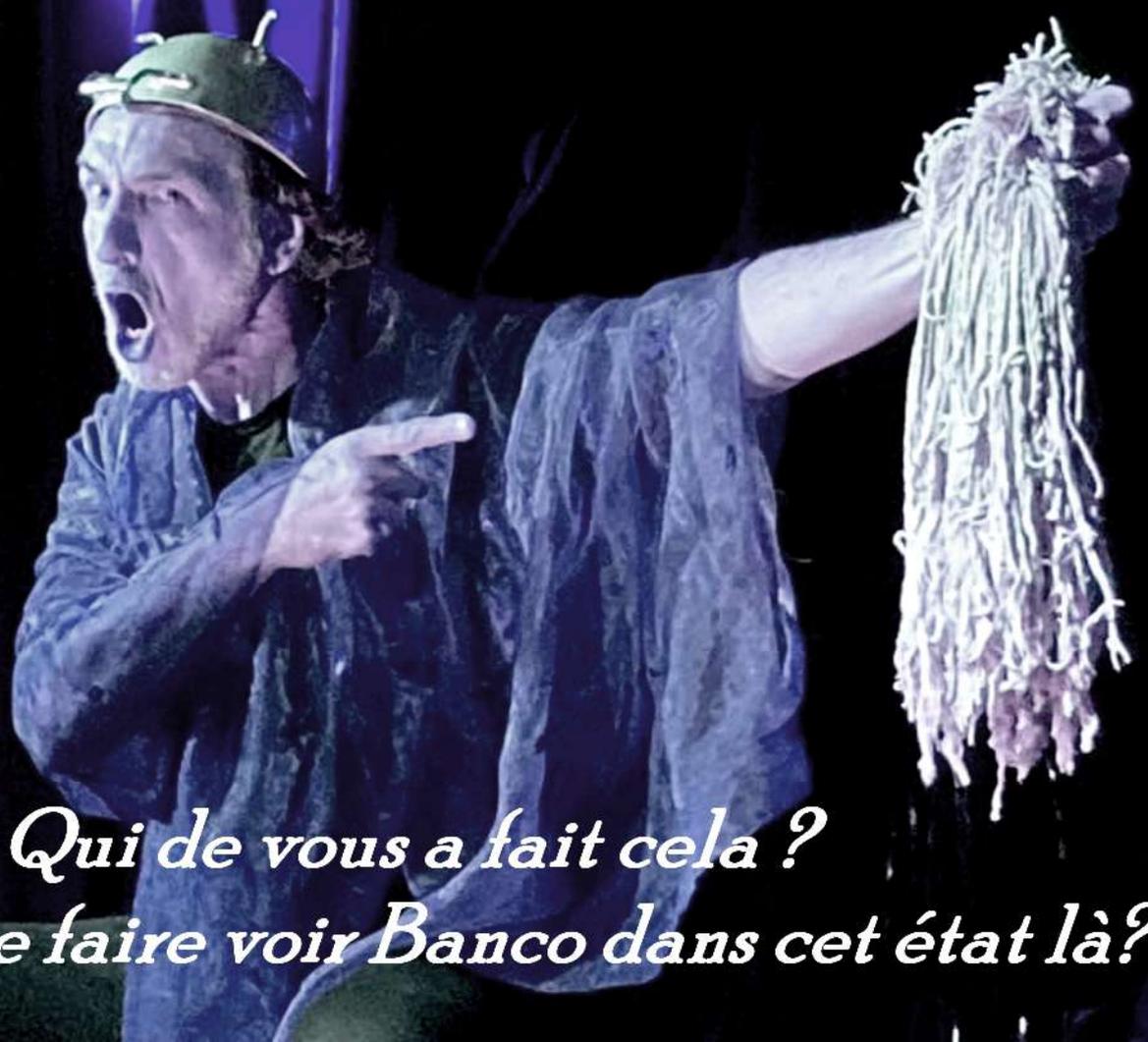
Macbeth chef de l'armée écossaise perdu dans la Lande reçoit le présage des trois sœurs du destin, qu'il deviendra roi.

Est-ce un signe de la providence ou la voix de la malédiction ?

Quoi qu'il en soit l'idée ne le quitte plus.

« Le poison de l'ambition est un crime avant l'heure. »

Avec son épouse Lady Macbeth, il décide de tuer le roi pour prendre sa place. Notre héros de lumière va devoir affronter les profondeurs de l'âme humaine et les fantômes de la culpabilité.



Qui de vous a fait cela ?

Qui ose me faire voir Banco dans cet état là?!



*Ayant joué le rôle principal à Paris plus de cent fois,
cette citation du texte original a fait naître en moi le désir d'écrire
cette adaptation.*

*Ici, le narrateur mène la danse des mots comme une partition musicale,
passant du récit au slam, des protagonistes aux chants,
de la poésie au texte original, tout en conservant la trame de la pièce
de William Shakespeare.*

*Chaque personnage avec son caractère propre donne un jeu riche
d'interprétation. Les touches d'humour viennent en contraste avec
le personnage ensorcelé de Macbeth qui sombre petit à petit dans les
ténèbres. Les chansons en anglais mènent tout droit
dans un imaginaire anglo-saxon.*

*Le spectateur est alors emporté dans un va et vient émotionnel
passant du tragique au fantastique, du pire au rire.*

Intention de mise en scène



Rester totalement autonome.

Pas de régisseur, juste quelques accessoires de jeu.

Quand une passoire devient un casque guerrier, un poignard un arbre, un tabouret le château du roi, une écharppe un fantôme ensanglanté, magnifiés par l'engagement du corps et de la voix, comme la potion magique d'un chaudron fantastique, le récit rend au réel son imaginaire et à l'imaginaire son réel.

Le narrateur-homme orchestre fait sa cuisine,

le spectateur est ensorcelé comme le héros de cette histoire.

Cette forme singulière donne l'opportunité au spectacle d'être joué autant en appartement que sur un plateau de théâtre. Philippe Nicaud.

Durée du spectacle : 70 minutes

Pour écouter des extraits voir le site ci-dessous :

<https://macbethseulenscene.wixsite.com/macbeth>

Contact :

Philippe Nicaud

06 15 91 96 44

nicaudphilippe@gmail.com

Site : https://nicaudphilippe.wixsite.com/site?fb_ref=Default

Compagnie Théâtrale Francophone, 35 rue sainte Ursule 34000 Montpellier



HOLLYBUZZ par SIDONIE 18/05/2023

« **Macbeth** » William Shakespeare au Théâtre de l'Essaïon.

Magnifique !

Attention, chef-d'œuvre ! Quand un spectacle allie une fabuleuse créativité, la performance éblouissante d'un comédien en solo, une adaptation fort originale et une mise en scène aussi jouissive que percutante, n'ayons pas peur des mots ! Et saluons l'extraordinaire prestation de Philippe Nicaud, homme-orchestre qui joue avec intensité et maestria tous les protagonistes de l'une des plus célèbres histoires de William Shakespeare.

« Tragédie musicale » aussi : il chante, joue de la guitare, alterne balades de troubadour et mélodies rock. Mais il fait rire aussi, notamment quand il mime les trois sorcières! [...] Tantôt drôle dans ses piteries, inquietant dans ses funestes projets, cruel dans le crime, pitoyable dans la culpabilité... Philippe Nicaud nous éblouit par sa capacité à capter les multiples aspects de la psyché humaine dans ses méandres les plus complexes ! Shakespeare, cinq siècles après sa mort, a dû se retourner dans sa tombe...de satisfaction : si bien revisité sans être trahi ! Avec subtilité et conviction, Philippe Nicaud illustre la morale universelle et particulièrement actuelle de cette pièce : quand elle n'est pas motivée par une conscience noble, l'ambition ne mène qu'à l'échec, au pouvoir corrompeur et au crime... Une démonstration si puissante et si talentueuse qu'il est impératif, non d'y aller... mais d'y courir, et en famille ! Les quelques ados dans la salle, le soir de cette première, jubilaient comme tout le public, **ébloui par tant de grâce et de puissance émotionnelle !**

L'œil d'Olivier par Marie-Céline Nivière 26/05/2023

Seul en scène, Philippe Nicaud fait vibrer Macbeth



La trame de la tragédie de Shakespeare, avec ses sorcières et ses monstres, se prête bien à l'exercice du conte. Philippe Nicaud l'a fort bien saisi. Dans une performance remarquable, le comédien nous entraîne dans la descente aux enfers de Macbeth.[...]

La pièce fleuve du grand William se retrouve écourtée et ce n'est pas un mal. Philippe Nicaud a su en garder la quintessence sans rien perdre de l'intrigue. Avec trois fois rien (dont une passoire, une serpillière et un tabouret), alternant classicisme et modernité de jeu, incorporant du slam et du rock, ce véritable homme-orchestre tient de bout à bout son spectacle. Il est impayable lorsqu'il se glisse dans la peau des trois harpies ! Dans la salle, la jeunesse biberonnée à Game of Thrones réagit à quart de tour. Après les représentations au théâtre de l'Essaïon, jusqu'à fin juin, le spectacle part pour le Festival Off d'Avignon, au théâtre des Corps Saints. Vous savez ce qu'il vous reste à faire.

DE LA COUR AU JARDIN



Macbeth par Yves Poey 26/05/2023

Once upon a time in Scotland....

Ou lorsque les bons contes font les excellents amis...

Peut-on durant une heure et dix minutes, lorsqu'on est seul en scène devant un mur en pierres, sans régisseur son, avec seulement quelques foulards et quelques accessoires, proposer une remarquable version (oui j'ai pesé cet épithète) du chef d'œuvre du regretté William Shakespeare ?

A cette question d'apparence saugrenue, Philippe Nicaud nous apporte une lumineuse réponse :

oui, définitivement oui !

Il nous capture pour ne plus nous délivrer qu'au bout de ces soixante-dix minutes [...]

Des morceaux rock sombres de sa composition, de l'électro au rythme et à la pulsation infernales, sans oublier des poèmes slamés. L'articulation des différents modes de narration est particulièrement subtile et réussie. Le comédien ne fait pas que raconter, il interprète également tous les personnages. Masculins comme féminins. Réels comme sumaturel.

C'est ainsi que grâce à son t-shirt, il incarnera de façon drôlissime et sidérante les fameuses et célèbres trois sorcières. Ces trois compositions, sans aucun autre costume, sont remarquables.

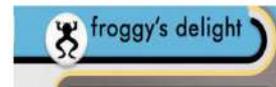
J'ai pensé à certains personnages démoniaques que l'on peut apercevoir chez Jérôme Bosch.

On ne peut qu'être admiratif devant sa propension à incarner avec une force et une justesse jamais prises en défaut toute cette galerie de personnages.

Au final, ce spectacle fait partie de ceux qui vous interpellent de façon durable.

Ne manquez surtout pas ce brillant et fascinant seul en scène.

Un Auteur. Une histoire. Un comédien. **C'est remarquable !**



MACBETH par Nicolas Arnstam 05/07/2022

La voix rocailleuse de Philippe Nicaud accueille le spectateur pour le transporter d'emblée dans les landes brumeuses d'Ecosse. Formidable conteur, il sait indéniablement installer une ambiance et lui donner une couleur particulière.

Le comédien-metteur en scène dont on connaît les qualités d'adaptation ("*Oncle Vania*", "*Le Quai des Brumes*") a conçu une version aussi originale qu'inédite d'une vraie modernité qui raconte de façon limpide sous forme de conte la pièce, passant du burlesque au tragique.

Seul en scène, il se déplace avec aisance et agilité d'une zone à une autre du plateau enchaînant d'une gestuelle précise tous les personnages de l'histoire sans confusion possible, avec une mention particulière pour les trois sorcières qui se font acerbes, sifflantes et courants d'air.

Mais il est surtout un Macbeth magistral dont il fait ressortir tous les démons intérieurs qui le tiraillent et les hallucinations qui le visitent.

Et pour couronner le tout, c'est en musique que Philippe Nicaud ponctue les différentes séquences de ce "Macbeth". Tantôt rock, tantôt folk, électro ou même rap, les morceaux collent toujours parfaitement à l'action qu'ils commentent. Et il fait de ce jeu de pouvoir et d'ambition teinté de fantastique un fabuleux poème qui monte crescendo.

"Macbeth" par Philippe Nicaud est un palpitant conte rock qui met magnifiquement en valeur les personnages de Shakespeare et qui propose un admirable travail, aussi ingénieux que formidablement interprété. **Une vraie performance délivrée avec maestria. A ne surtout pas rater !**

PLACE TO BE

PROVOCATEUR D'ENVIES

Macbeth par Cyril Darrière

28 MAI 2023

C'est un pari assez fou dans lequel s'est lancé Philippe Nicaud qui va à lui seul nous raconter l'histoire de Macbeth en y incarnant tous les personnages et rythmant le récit entre passages joués et chantés.

C'est vertigineux et ahurissant mais il réussit à nous tenir en un peu plus d'une heure et accomplit une prouesse.

Il y a quelque chose qui pourrait rappeler un conteur et un ménestrel qui avec peu de moyens et émaillé d'humour raconte cette tragédie. L'utilisation d'objets du quotidien (mention spéciale à la couronne) et une mise en scène sobre mettent en avant la **performance impressionnante de l'acteur.**

